

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
Адрес: 117997, г. Москва, Садовническая ул., д. 33, стр. 1, тел. +7 (495) 951-58-01
О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ**

Сюн Цзинхао
на тему: «Художественное произведение NFT: новые формы и будущие ценности цифровой живописи»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.368.03,
созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

от 26 марта 2024 г.
протокол № 15

Диссертационный совет 24.2.368.03 пришел к выводу о том, что диссертация «Художественное произведение NFT: новые формы и будущие ценности цифровой живописи» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам голосования принял решение присудить **Сюн Цзинхао**, гражданину Китайской Народной Республики, ученую степень **кандидата искусствоведения** по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

1.	Назаров Юрий Владимирович (председатель)	доктор искусствоведения	5.10.3
2.	Белгородский Валерий Савельевич (зам. председателя)	доктор социологических наук	5.10.3
3.	Казакова Наталья Юрьевна (зам. председателя)	доктор искусствоведения	5.10.3
4.	Новиков Александр Николаевич (ученый секретарь)	доктор технических наук	5.10.3
5.	Бастов Геннадий Александрович	доктор технических наук	5.10.3
6.	Бекк Наталья Викторовна	доктор технических наук	5.10.3
7.	Белько Татьяна Васильевна	доктор технических наук	5.10.3
8.	Борзунов Георгий Иванович	доктор технических наук	5.10.3
9.	Ившин Константин Сергеевич	доктор технических наук	5.10.3
10.	Коробцева Надежда Алексеевна	доктор технических наук	5.10.3
11.	Кошаев Владимир Борисович	доктор искусствоведения	5.10.3
12.	Лаврентьев Александр Николаевич	доктор искусствоведения	5.10.3
13.	Петушкова Галина Ивановна	доктор искусствоведения	5.10.3
14.	Сафонов Валентин Владимирович	доктор технических наук	5.10.3
15.	Севостьянов Петр Алексеевич	доктор технических наук	5.10.3
16.	Уваров Виктор Дмитриевич	доктор искусствоведения	5.10.3
17.	Фирсов Андрей Валентинович	доктор технических наук	5.10.3

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.368.03,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

**аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26 марта 2024 г., протокол №15**

О присуждении **Сюн Цзинхао**, гражданину Китайской Народной Республики, учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация **«Художественное произведение NFT: новые формы и будущие ценности цифровой живописи»** в виде рукописи по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)) принята к защите 24.01.2024 г., протокол № 5, диссертационным советом 24.2.368.03, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 21 февраля 2023 г. № 301/нк.

Соискатель **Сюн Цзинхао** в 2015 г. окончил магистратуру Цзиндэчжэньского керамического института (КНР) по направлению подготовки «Искусствоведение», присуждена квалификация магистра по направлению «Творчество и теория современной скульптуры».

С 2020 по 2023 г. являлся аспирантом очной формы обучения в ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленности «Техническая эстетика и дизайн», которую успешно окончил в 2023 г. с представлением научного доклада.

В настоящее время работает в должности преподавателя на кафедре дизайна Цзиндэчжэньского художественного института (г. Цзиндэчжэнь, КНР).

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Назаров Юрий Владимирович, работает в должности профессора кафедры Дизайна среды ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

Официальные оппоненты:

Галкин Дмитрий Владимирович, доктор философских наук (24.00.01), доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» – **дал положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

«1. В работе просматривается определённое смешение терминов, кроме того, объект и предмет исследования не содержат упоминание о цифровой живописи, не всегда понятно использование термина «арт-дизайн».

2. Автор ссылается на важных авторов, которые разрабатывали терминологию и концепты NFT-искусства, однако далее в работе их идеи — крайне полезные для диссертации — практически не используются, что отчасти повлияло на формулирование ряда положений, выносимых на защиту, которые должны теснее коррелировать с целью, задачами и в целом с логикой диссертации.

3. Проблема исследования не всегда получает полное освещение, в результате вопросы, касающиеся художественной ценности цифрового искусства, а также раскрытие сложных исторических контекстов и сопоставление NFT-искусства с цифровым дизайном не получили достаточного освещения.

4. В работе излишне акцентируется зависимость NFT-искусства от состояния рынка данного вида творческой деятельности. Понятно, что именно проблема рыночного определения искусства является одной из ключевых в художественном мире вне зависимости от материальности произведения. Очевидно, что цифровая собственность, уникальность и подлинность сертификата блокчейн еще не делает графический объект произведением искусства. В результате на материале генераторов аватаров соискателем не полностью освещены различия цифровой живописи и графического дизайна.

5. Работа в силу своего объёма содержит ряд исторических недоработок. В частности, это касается цифрового искусства и цифровой живописи. Одним из ключевых идейных и методологических этапов в развитии цифрового визуального искусства является алгоритмическая живопись, связанная, например, с именами Макса Бензе, Манфреда Мора, Чарльза Шури и др. История алгоритмической живописи открывает немало интересных сюжетов в истории художественного становления цифрового искусства. К сожалению, эти факты не достаточно отражены в работе при всем внимании автора к базовым искусствоведческим понятиям.

6. В своём исследовании соискатель предложил новые методы дизайн-разработки и дал рекомендации по проектированию цифровых арт-объектов, но все они связаны с конкретными техническими критериями; следующим шагом должно стать расширение палитры технических критериев и исследований, проводимых на основе представленной диссертации.

7. Соискатель реализовал проекты по цифровому искусству в исследуемых странах и добился хороших результатов, используя веб-технологии и программное обеспечение для цифровой живописи. В своих исследованиях диссертант предложил много опережающих мультимедийных технологий, и в дальнейших исследованиях автору необходимо раскрыть весь спектр разнообразных веб-технологий.»

Уваров Александр Вячеславович – кандидат искусствоведения (17.00.06), доцент кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» – **дал положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:
«Исследования цифровых произведений искусства, размещённых в Интернете и на платформе NFT, несомненно, является одним из способов решения задачи продвижения цифрового искусства на современный арт-рынок, его легализации и обеспечения юридических прав при создании, покупке и последующей продаже произведений.

Также автором проанализированы художественные характеристики текущего состояния цифрового NFT-искусства и его объективные рыночные позиции, приведены примеры, иллюстрирующие состояние данного направления. Помимо этого Сюн Цзинхао создает художественный

Стр. 51: автор говорит об «экономике творцов», подразумевая процессы, которые во всем мире сегодня принято называть «креативная экономика». Тем не менее диссертант оставляет за рамками исследования материалы, касающиеся креативной экономики, в тоже время подробно описывает ее инструменты в рамках диссертационной работы

Стр. 60: Автор обобщает в термине цифровое искусство все, что создано при помощи цифры, не освещая направления и особенности видов цифрового искусства. Сопоставление его в данном контексте с классическими формами искусства выглядит не корректно.

Стр. 81: автор очень условно рассматривает эволюцию классической живописи, пропуская важные этапы ее перехода к формам современного искусства.

Стр. 96-97: автор говорит об эскизировании как об одном из обязательных этапов создания произведения, хотя многие традиционные и современные художественные практики не предполагают этого этапа».

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», **отзыв рассмотрен и утвержден единогласно** на заседании кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова». Отзыв ведущей организации подготовлен кандидатом искусствоведения, профессором Литвиной Т.В. В отзыве указано, что диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Сюн Цзинхао – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Замечания и рекомендации ведущей организации по содержанию диссертации:

«1. Определяя художественный потенциал NFT-искусства, оценивая его концептуальное содержание, следует более развернуто подходить к анализу результатов творческой деятельности в этой области с позиций стилистических направлений, визуальных кодов, художественно-образного содержания, четче раскрывать креативное поведение художников, исходя из творческих целей.

2. Следовало более четко выявить влияние технологии блокчейн на цифровое искусство и его художественный потенциал. Нередко в работе чисто техническое описание процесса генерации и хранения NFT-искусства доминирует над искусствоведческим анализом произведений, выявлением источников тех или иных композиционных и образных решений. Следовало также более подробно аргументировать связь предлагаемых автором визуальных решений или иных распространенных в криптоискусстве художественных мотивов с комиксами, в частности, с манга и анимэ в Японии.

3. Влияние технологии блокчейн на объект NFT-искусства необходимо исследовать не только по четырем направлениям: технологии, создатели, программное обеспечение и торговые площадки, но и с учётом особенностей рынка криптовалюты.

4. В целом, новаторский характер исследования требует особого, более детального анализа среды существования NFT-искусства, (помимо коммерческой и технологической части, которая разобрана достаточно подробно). Речь идет о коллекционерах, виртуальных галереях и аукционах NFT-искусства, где могут возникнуть два направления анализа: культурно-художественные ценности и сущности творческих продуктов и цифровые продукты сами по себе, имеющие определенную коммерческую ценность и технологический формат.

5. Применение мультимедийных технологий и стремительное развитие технологии блокчейн по отношению ко всему миру изобразительного искусства является существенным сдвигом, но данный способ создания как бы отдаляет аудиторию и субъекта творчества друг от друга. В работе следовало бы показать, как происходит взаимодействие автора с аудиторией, позволяющее сформировать адекватное понимание ценности и смысла искусства NFT, раскрыть, в чем сходство и различие в художественном плане уже привычного цифрового искусства и искусства NFT.»

На замечания, указанные оппонентами и ведущей организацией, частью рекомендательного характера, а частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие ответы и пояснения.

Соискатель имеет **17 опубликованных работ**, из них **6 публикаций – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России**, 3 – в международной базе цитирования Web of Science.

Работы по теме диссертации написаны автором как в соавторстве с научным руководителем, так и с другими соавторами. Личный вклад соискателя состоит в определении задач диссертационного исследования, анализе и классификации изучаемого материала, определении научной и практической значимости, формулировке выводов.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Сюн Цзинхао, Чжэн Сян, Ю.В. Назаров, Новые технологии, новое искусство, новая экология: Web3.0 художественные наблюдения в цифровую эпоху[Текст] // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПАС, – 2023. – № 1. Часть 2. – С. 151-164. (Сюн Ц. 60%, Чжэн С. 20%, Ю.В. Назаров 20%);
2. Сюн Цзинхао, Чжэн Сян, Ю.В. Назаров, NFT-Art как связь между цифровым искусством и метавселенной[Текст] // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПАС, – 2023. – № 2. Часть 2. – С. 290-296. (Сюн Ц. 60%, Чжэн С. 20%, Ю.В. Назаров 20%);

3. Сюн Цзинхао, Т.Л. Макарова, Исследование образа китайского современного искусства [Текст] // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПАС, – 2021. – № 2. Часть 2. – С. 329-337. (Сюн Ц. 70%, Т.Л. Макарова 30%);
4. Xiong J. Application of computer-aided design method to optimize the modeling and design stages for industrial products [Текст] / X. Zheng, J. Xiong, X. Cao, Y. V. Nazarov // Journal of Management and Technology. – 2023. – Vol. 23, № 1. – pp.366-379 (индексируется в WOS). (Сюн Ц. 60%, Чжэн С. 20%, Ю.В. Назаров 20%).

На автореферат поступило **8 отзывов, все отзывы положительные**. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

В отзыве **Туйсиной Д.М.**, кандидата искусствоведения, члена Союза Дизайнеров России, доцента кафедры дизайна Оренбургского государственного университета отмечено, что многие вопросы, связанные с цифровым искусством NFT, все еще требуют дальнейшего разъяснения, и у регулирующих органов, участников рынка, создателей и коллекционеров по всему миру еще много возможностей для регулирования, практики и исследований.

В отзыве **Орлова И.И.**, доктор искусствоведения, доцента, почетного члена Российской академии художеств, действительного члена Российской академии естествознания, действительного члена Национальной Академии Дизайна РФ, заведующего кафедрой Дизайна и художественной обработки материалов отмечено, что в своих исследованиях диссертант предложил много опережающих мультимедийных технологий, и в дальнейших исследованиях необходимо раскрыть больше разнообразных веб-технологий.

В отзыве кандидата искусствоведения, заведующего отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства НИИ РАХ **Сазикова А.В.** отмечено, что «С нетерпением ждем новых творческих работ, основанных на технической эстетике и теории искусства NFT».

В отзыве доцента кафедры управления качеством и стандартизации АНО ВО «Национальный институт дизайна» **Барсуковой Н.И.**, доктора искусствоведения, профессора, ведущего научного сотрудника отмечено, что соискатель обобщает

будущую ценность и принципы проектирования NFT-искусства в области цифрового арт-дизайна. Основная цель проекта NFT – глубокое изучение и исследование аватаров, а также анализ сопутствующих технологий, с конечной целью выявления конвергенции технологий, дизайна и искусства для создания нового социально значимого продукта.

В отзыве **Панкиной М.В.**, доктора культурологии, доцента, профессора кафедры культурологии и дизайна Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», г. Екатеринбург; в отзыве отмечено, что влияние технологии blockchain на арт-объекты NFT требует исследования не только четырех аспектов технологии, создателей, программного обеспечения для создания и торговых платформ, но и криптовалютного рынка, количества транзакций на платформах и развития компаний, занимающихся цифровым искусством.

В отзыве заведующего кафедрой промышленного дизайна, профессора **Бекк Н.В.**, доктора технических наук отмечено, что в диссертации необходимо раскрыть больше новых сетевых технологий, чтобы оценить текущий этап развития и будущую ситуацию цифрового искусства.

В отзыве доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры дизайна Института архитектуры и дизайна Казанского государственного архитектурно-строительного университет **Михайловой А.С.** отмечено, что в структуре третьей главы в работе представлен единственный п. 3.1. с подпунктами 3.1.1.–3.1.6. При этом сама формулировка главы предполагает наличие более развернутой иерархии, включая и теоретические основы инновационных техник в NFT и практическую часть.

В отзыве кандидата искусствоведения, профессора **Заевой-Бурдонской Е.А.** (ФГБОУ ВО «РГХПУ им С.Г. Строганова») замечаний нет.

В поступивших отзывах отмечается, что указанные замечания и пожелания не снижают ценности представленной научной работы, в целом и не влияют на общую положительную оценку работы.

На все замечания, содержащиеся в поступивших отзывах на автореферат диссертации, соискателем даны развернутые ответы и пояснения.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высокой компетентностью рецензентов, что подтверждается значительным количеством научных публикаций по специальности и тематике рассматриваемой работы и позволяет квалифицированно определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- Анализ специальной литературы позволил в главе 1 определить концептуальные вопросы платформы NFT, преобладающие в данном исследовании, через процесс чтения, изучения, сбора, анализа и интеграции литературы по интернет-технологиям, технологии программирования и программному обеспечению для цифровой живописи.

- Исторический анализ развития Интернета и генезиса цифровых медиа, основанный на обзоре теоретических и практических источников, научных журнальных статей и других соответствующих материалов, раскрыл особенности творческой среды цифрового искусства, осветил значение стиля и творческих средств в эволюции цифрового искусства;

- Метод системного анализа позволил классифицировать произведения криптоискусства, цифрового искусства и NFT-искусства на разных этапах развития компьютерной отрасли; помог выявить проектные проблемы и выделить основные художественные особенности, а также разработать практические предложения (концептуальные модели и графические решения) по проектированию и развитию NFT-искусства;

- Междисциплинарные методы исследования включают применение концепций и подходов одной или нескольких научных дисциплин, органично интегрирующих область цифрового искусства. В работе использованы теоретические системы эстетики, дизайна, искусствоведения и психологии. Также применяются методы маркетинга, менеджмента, культурологии, криптографии, экономики, теории коммуникаций и других смежных дисциплин. Кроме того, криптоарт само по себе является междисциплинарной областью, связанной с современным цифровым искусством.

- Сравнительный метод исследования сопоставляет сходства и различия в развитии NFT-искусства и цифрового искусства посредством обзора текущего состояния криптоискусства, содействует извлечению эффективного опыта и устранению рисков.

- Метод изучения практики рассматривает реальные проекты цифрового искусства и NFT-брендинга, чтобы разбить их на части и извлечь соответствующую информацию, раскрывающую истинную природу вещей и объясняющую закономерности цифрового проектирования.

- Экспертный метод тестирования дизайн-проектов интегрирует концепцию дизайн-стратегий арт-проектов NFT в реальные проекты и накапливает

информацию об их обратной связи посредством наблюдения, практических действий и интервьюирования специалистов для оценки конкретных разработок.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

В истории цифрового NFT-искусства недостаточно теоретических исследований, посвященных изучению ценности самого NFT с позиции изобразительного искусства и дизайна. Смарт-контракты в рамках технологии блокчейн перевели платформу NFT в новое русло; новая технология применяется в области цифрового шифрования, и в настоящее время оценивается только удобство её использования и художественная составляющая. При этом не учитываются психологические факторы творческого процесса и Интернета NFT, которые следует принимать во внимание в связи с наличием технического порога. Исследование эмоционального дизайна и его проявлений в цифровом искусстве в контексте технологии NFT расширяет творческое пространство изобразительного искусства и дизайна в области цифрового шифрования, формирует теорию дизайна, аналогичную реальной среде, а также стимулирует развитие индустрии дизайна на основе технологии NFT в виртуальной цифровой экономике. В данном исследовании также рассматриваются затруднения в исследованиях эмоционального восприятия искусства, вызванные отсутствием теории цифрового NFT-искусства с позиции социологии и финансовой маркетизации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

1. Исследования значимости цифровых произведений визуального искусства, размещённых в Интернете и на платформе NFT, несомненно, является одним из способов решения задачи продвижения диджитал-арта на современный арт-рынок.

2. Для доказательства безупречного соответствия цифровых произведений NFT-искусства психологическим потребностям пользователей и коллекционеров в работе проанализированы художественные характеристики текущего состояния цифрового NFT-искусства и его объективные рыночные позиции.

3. В данном исследовании создается масштабный художественный проект – разработка аватара NFT в виде сетевого профиля PFP для изучения и последующего объединения цифрового NFT-искусства на современном рынке блокчейна.

4. Материалы проведённых исследований могут послужить основой для составления специального курса «Дизайн-разработка произведений NFT искусства» для обучающихся в высшей школе и для профессиональной переподготовки специалистов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что основные научные положения и выводы являются непротиворечивыми, подтверждены теоретическими исследованиями, достаточным объемом проектных работ, получены с использованием современных и общепризнанных в мировой практике методов и средств решения поставленных задач. Достоверность полученных результатов подтверждается широкой апробацией результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях, открытыми публикациями в изданиях из «Перечня...» ВАК, периодической печати, участием в конференциях всероссийского и международного уровня.

Личный вклад заявителя заключается в поиске, структурировании и классификации существующей информации по теме исследования, разработке проектов цифрового искусства и новых методов тестирования преобразования технологии NFT, публикации, интерпретации и популяризации полученных научных данных. Кроме того, соискателем осуществлялась подготовка публикаций, отражающих основные научные результаты диссертации.

Диссертация заполняет пробел в исследованиях в области технологии NFT, трансформации и применения цифрового искусства путем анализа, сортировки и классификации результатов существующих исследований и проектной деятельности в области цифрового арт-дизайна и технологии NFT, а также развития арт-рынка.

В ходе исследования автор проанализировал теорию, метод и практические основы практики создания произведений искусства NFT, а также сочетание цифрового искусства и технологии блокчейн по всему миру. Раскрыта их роль и значение в процессе загрузки в блокчейн, а также перспективы применения в развитии цифрового мира и экономического роста в условиях эпохи постмодерна.

Предметом исследования являются методы применения NFT-пространств (фреймов), используемые арт-рынком NFT на крупнейшем в мире блокчейне Etherchain. На большом количестве брендовых примеров проектов цифрового искусства рассматриваются будущие тенденции и рыночный потенциал арт-рынка в целом, изучается взаимодействие между арт-рынками, а также рассматриваются пошаговые решения по созданию цифрового искусства.

Целью исследования является создание научной базы, объединяющей программные средства для цифровой живописи и инструменты интеллектуальной генерации NFT и определяющие перспективы развития и использования данного творческого направления.

Оценка диссертационной работы в соответствии с п. 9 Положения о присуждении ученых степеней. Диссертация Сюн Цзинхао является законченной

научно-квалификационной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

По актуальности, новизне, содержанию, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

В дискуссии по обсуждению работы приняли участие:

Лаврентьев А.Н., доктор искусствоведения; Бастов Г.А., доктор технических наук; Коробцева Н.А., доктор технических наук; Фирсов А.В., доктор технических наук; Кошаев В.Б., доктор искусствоведения.

Были высказаны критические замечания:

Г.А. Бастов: В этой работе хотелось бы увидеть более подробно отечественную методическую основу цифрового художественного проектирования, дизайна среды с определением значимых характеристик искусственного интеллекта.

Н.А. Коробцева: Цифровая трансформация общества вызывает необходимость постановки более широкого ряда исследований направлений цифрового искусства, включая платформу NFT. Тематика цифрового искусства и направления NFT вызывает живой интерес не только у специалистов разных областей, но и у молодежи. Поэтому в работе интересно было бы оценить наиболее перспективные направления исследования.

На заседании 26 марта 2024 г. (протокол №36) диссертационный совет принял решение присудить Сюн Цзинхао учёную степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) за безупречный анализ, структурирование и классификацию существующей информации по теме исследования, за разработку проектов цифрового искусства, а также внедрение новых методов тестирования и преобразования технологии NFT, за публикацию, интерпретацию и популяризацию полученных научных данных в профессиональном сообществе, что в совокупности дает возможность решать задачи технической эстетики и дизайна на качественно новом уровне.

В соответствии с разделом VIII действующей редакции «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093, голосование проводилось с использованием информационно-

коммуникационных технологий без использования бюллетеней, изготовленных на бумажном носителе.

Присутствовало на заседании 17 членов совета (из них очно 11, в удаленном интерактивном режиме 6), в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 17.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 17 докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – 17, против присуждения учёной степени – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета



Казакова Наталья Юрьевна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Новиков Александр Николаевич

26 марта 2024 г.